

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



21.06.2024г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.У.3. Кураторство арт-пространства**

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства  
Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере  
культуры, искусства и массовых коммуникаций  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Курс	4
Семестр	41
Лекции (час)	28
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	42
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	74
Курсовая работа (час)	
Всего часов	144
Зачет (семестр)	41
Экзамен (семестр)	

Иркутск 2024

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02  
Изящные искусства.

Авторы О.Ю. Зверева, Т.Е. Жаркова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

## 1. Цели изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Кураторство арт-пространства» является обучение студентов теоретическим и практическим аспектам кураторской поддержки культурных проектов, эволюции кураторских практик и профессиональной позиции куратора в контексте развития цифровых технологий, диверсификации профилей и функций музеев и культурных институций, роста объемов и доступности творческого контента.

Куратор — ключевой специалист на стадии разработки проекта, ответственный за качество контента, а также важный участник процесса реализации, обеспечивающий баланс интересов авторов, организаторов и аудитории. Понимание значения и специфики кураторской работы является необходимым условием успешного сотрудничества продюсера и куратора в рамках любого культурного проекта, предполагающего концептуальное проектирование, экспертный отбор контента и работу с творческими профессионалами. Дисциплина «Кураторство арт-пространства» позволит составить представление об основных функциях куратора как исследователя, критика, производителя знаний, медиатора, а также осознать необходимость привлечения куратора к задачам реализации, продвижения и поддержки проекта при условии деликатной регуляции степени и характера его участия в этих процессах.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ПК-2	Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ПК-2 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ	З. знает особенности творческо-организационной деятельности в сфере искусства, культуры, образования и СМИ У. умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ Н. осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

## 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. ед., 144 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	28
Практические (сем, лаб.) занятия	42
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	74
Всего часов	144

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Профессия "куратор".	41	3	10	13		1. 2
2	Куратор и современность.	41	7	10	20		
3	Практика кураторства.	41	9	12	19		3
4	Язык коммуникации кураторского проекта.	41	9	10	22		4
	ИТОГО		28	42	74		

**5.2. Лекционные занятия, их содержание**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Теория и история кураторства.	Введение в понятийный аппарат. История кураторства до XX века.
2	История кураторства.	История кураторства в XXI веке.
3	Актуальные проблемы современности в зеркале кураторских практик.	Знакомство с основными видами и формами кураторских проектов.
4	Теоретические и практические профессиональные навыки куратора.	Знакомство с нормативно-правовой базой. Рассмотрение коммуникаций куратора с институциями.
5	Коммуникативные языки кураторского проекта.	Основные форматы реализации кураторских проектов.

**5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание**

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Профессия "Куратор".. Введение в профессиональный аппарат. Знакомство с

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	ключевыми современными текстами. Знакомство с персоналиями.
1	Кураторские стратегии: историк, хранитель, исследователь, номад.. Знакомство с актуальными представлениями о роли, задачах и функциях куратора в арт-сфере.
1	Коллективное кураторство.. Все больше крупных выставок собираются в диалоге (или круглом столе) двух и более кураторов. Сотрудничество — в центре современного культурного производства. Настала эпоха сомнений в том, что один человек может отвечать за художественную ситуацию в стране или мире в целом. Кроме того, на первый план выходит этика сообществ, которые больше не хотят делегировать свои права на репрезентацию специалистам широкого профиля. Все эти обстоятельства создают представление о кураторстве как о коллективном создании открытого кода, где авторство децентрализовано, но важно как никогда. Обсуждение проектов.
2	Куратор и современность.. Постановка проблемы. Обсуждение проблемы на примере артефактов массовой культуры и элитарной культуры.
2	Демонстрация и защита студенческих кейс-study.. Демонстрация и защита студенческих кейс-study на тему "Актуальные проблемы современности в арт-пространстве".
3	Кураторский проект: пространство идей.. Разработка идеи. Проверка идеи в режиме актуальности. Концептуализация кураторского проекта. Брифинг и подбор исполнителей. Формы презентации концепции кураторского проекта.
3	Кураторский проект: пространство действий.. Знакомство с основными правилами и приемами экспонирования произведений современного искусства. Схемы координирования выставочных проектов, страхование произведений искусства, виды договоров, транспортировка, взаимодействие служб институций.
4	Визуальные языки коммуникации.. Стратегии и практики разработки визуального языка кураторского проекта.
4	Кураторский PR.. Специфика PR-стратегий проектов актуального искусства. Основные навыки работы с выставочными текстами (выставочные экспликации). Особенности атрибуции произведений современного искусства.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

### 6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Профессия "куратор".	ПК-2	З.знает особенности творческо-	1	0 - задание не выполнялось;

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			<p>организационной деятельности в сфере искусства, культуры, образования и СМИ</p> <p>У. умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ</p> <p>Н. осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ</p>		<p>1 - 13 - задание выполнено неудовлетворительно;</p> <p>14 - 19 - задание включает только текстовый блок;</p> <p>20 - 23 - задание включает текстовый и визуальный блок;</p> <p>24 - 25 - задание включает текстовый и визуальные блоки. Содержит элементы оригинальности. (25)</p>
2		ПК-2	<p>З. знает особенности творческо-организационной деятельности в сфере искусства, культуры, образования и СМИ</p> <p>У. умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ</p> <p>Н. осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ</p>	2	<p>0 - задание не выполнялось;</p> <p>1 - 13 - задание выполнено неудовлетворительно;</p> <p>14 - 19 - не содержит анализ явления и не раскрывает его актуальность;</p> <p>20 - 23 - задание содержит формальный анализ и поверхностно раскрывает актуальность явления;</p> <p>24 - 25 - задание содержит глубокий анализ актуального явления и элементы оригинальности. (25)</p>
3	3. Практика кураторства.	ПК-2	З. знает особенности творческо-организационной деятельности в сфере искусства, культуры, образования и СМИ	3	<p>0 - задание не выполнялось;</p> <p>1 - 13 - задание выполнено неудовлетворительно;</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			<p>У.умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ</p> <p>Н.осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ</p>		<p>14 - 19 - не содержит анализ явления и не раскрывает его актуальность;</p> <p>20 - 23 - задание содержит формальный анализ и поверхностно раскрывает актуальность явления;</p> <p>24 - 25 - задание содержит глубокий анализ актуального явления и элементы оригинальности. (25)</p>
4	4. Язык коммуникации кураторского проекта.	ПК-2	<p>З.знает особенности творческо-организационной деятельности в сфере искусства, культуры, образования и СМИ</p> <p>У.умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ</p> <p>Н.осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ</p>	4	<p>0 - задание не выполнялось;</p> <p>1 - 13 - задание выполнено неудовлетворительно;</p> <p>14 - 19 - задание включает только текстовый блок;</p> <p>20 - 23 - задание включает текстовый и визуальный блок;</p> <p>24 - 25 - задание включает текстовый и визуальные блоки. Содержит элементы оригинальности. (25)</p>
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 41.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: каждый правильный ответ оценивается в три балла.

**Компетенция: ПК-2 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ**

Знание: знает особенности творческо-организационной деятельности в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

1. Актуальные проблемы современности в кураторских проектах.
2. Большие проекты: Манифеста, Документа, Венецианская биеннале, Берлинская биеннале, Московская биеннале.
3. Взаимоотношения куратора с институцией, художником, публикой и произведением.
4. Виды и типы кураторской деятельности (куратор-продюсер, куратор-художник, куратор-организатор и т.д.)
5. Виды кураторских проектов.
6. Визуальные исследования в кураторской практике.
7. Визуальный язык кураторского проекта.
8. Влияние современного дискурса на концепцию кураторского проекта.
9. Гуманитарные исследования и кураторство.
10. История кураторства в России на примере деятельности И.А.Антоновой, Б.Гройс, В.Мизиано.
11. Коллективное кураторство и его гуманитарные основания.
12. Концептуальная составляющая кураторских проектов.
13. Критерии успешного кураторского проекта.
14. Кураторское исследование.
15. Локальные выставочные проекты на примере Сибири.
16. Междисциплинарный подход в кураторстве.
17. Музей, галерея, улица: влияние пространство на кураторский проект.
18. Нетворкинг в кураторской деятельности.
19. Основные темы европейских кураторских проектов текущего года.
20. Основные темы российских кураторских проектов текущего года.
21. Отличие кураторского проекта от выставки.
22. Понятие дисплея и его отличие от выставки.
23. Понятие кураторский проект.
24. Принцип построения композиции и дисплея выставки.
25. Принципы построения контента кураторского проекта.
26. Профессиональные компетенции куратора.

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 35 баллов ставится за исчерпывающий письменный ответ, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, сознательность и логика изложения материала, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 34-25 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрировано понимание излагаемого материала, но присутствуют несущественные логические ошибки, тема вопроса раскрыта фрагментарно; 24-15 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрирована недостаточная глубина и сознательность в изложении материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим и смысловым нарушением; 14-1 баллов ставится за письменный ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, в изложении материала не используется специальная терминология; 0 баллов – отсутствие ответа.



**Компетенция: ПК-2 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ**

Умение: умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

Задача № 1. Разработать концепцию городского кураторского исследования.

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 35 баллов ставится за исчерпывающий письменный ответ, в котором продемонстрирована полнота и глубина понимания теоретического материала курса, сознательность и логика изложения материала, продемонстрирована способность пользоваться специальной терминологией; 34-25 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрировано понимание излагаемого материала, но присутствуют несущественные логические ошибки, тема вопроса раскрыта фрагментарно; 24-15 баллов ставится за письменный ответ, в котором продемонстрирована недостаточная глубина и сознательность в изложении материала, специальная терминология курса в ответе используется с логическим и смысловым нарушением; 14-1 баллов ставится за письменный ответ, в котором присутствуют существенные ошибки, нарушена логика изложения материала, в изложении материала не используется специальная терминология; 0 баллов – отсутствие ответа.

**Компетенция: ПК-2 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ**

Навык: осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

Задание № 1. Разработать предварительный медиаплан кураторского проекта.

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

Направление - 50.03.02 Изящные  
искусства  
Профиль - Организационная  
деятельность в сфере культуры,  
искусства и массовых коммуникаций  
Кафедра философии и искусствознания  
Дисциплина - Кураторство арт-  
пространства

#### БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).
2. Разработать концепцию городского кураторского исследования. (35 баллов).
3. Разработать предварительный медиаплан кураторского проекта. (35 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**а) основная литература:**

1. [Большева С.А. Медиапредприятие в условиях конвергенции \(на примере делового еженедельника «Экономика и жизнь»\) \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / С.А. Большева, А.С. Юферева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 108 с. — 978-5-7996-1854-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65943.html>](#)
2. [Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / В.О. Пигулевский, А.Ф. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 303 с. — 978-5-4487-0267-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>](#)
3. [Щербакова Н.А. Глобальные проблемы современности в историческом масштабе \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Н.А. Щербакова, М.Г. Шульман. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 202 с. — 978-5-4486-0147-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73329.html>](#)

**б) дополнительная литература:**

1. [SEO-копирайтинг 2.0. Как писать тексты в эру семантического поиска \[Электронный ресурс\] / И.С. Шамина \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2018. — 260 с. — 978-5-9729-0210-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78250.html>](#)
2. [Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 \[Электронный ресурс\] / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>](#)

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- База данных СИПРИ (Stockholm International Peace Research Institute), адрес доступа: <https://www.sipri.org/databases>. доступ неограниченный
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный
- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории искусства.

Изучение дисциплины включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- творческие задания как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор эссе и мини-сочинений (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к семинарам;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, эссе и мини-сочинений.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- MS Office,
- 7-Zip,
- Adobe Acrobat Reader\_11,
- Far-1.70-5,

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Лаборатория "Искусствознание"